

2011年全国首届阿卡贝拉音乐节

章程

上海夏季音乐节之现代阿卡贝拉音乐节



2011 年全国首届阿卡贝拉音乐营

——暨上海夏季音乐节之现代阿卡贝拉音乐节

章程

目录

一 总则

Pg.1

关于音乐营

基本信息

音乐营参加资格

音乐营流程

报名

报名注意事项

收件地址及联系方式

收费标准与付款

二 附则

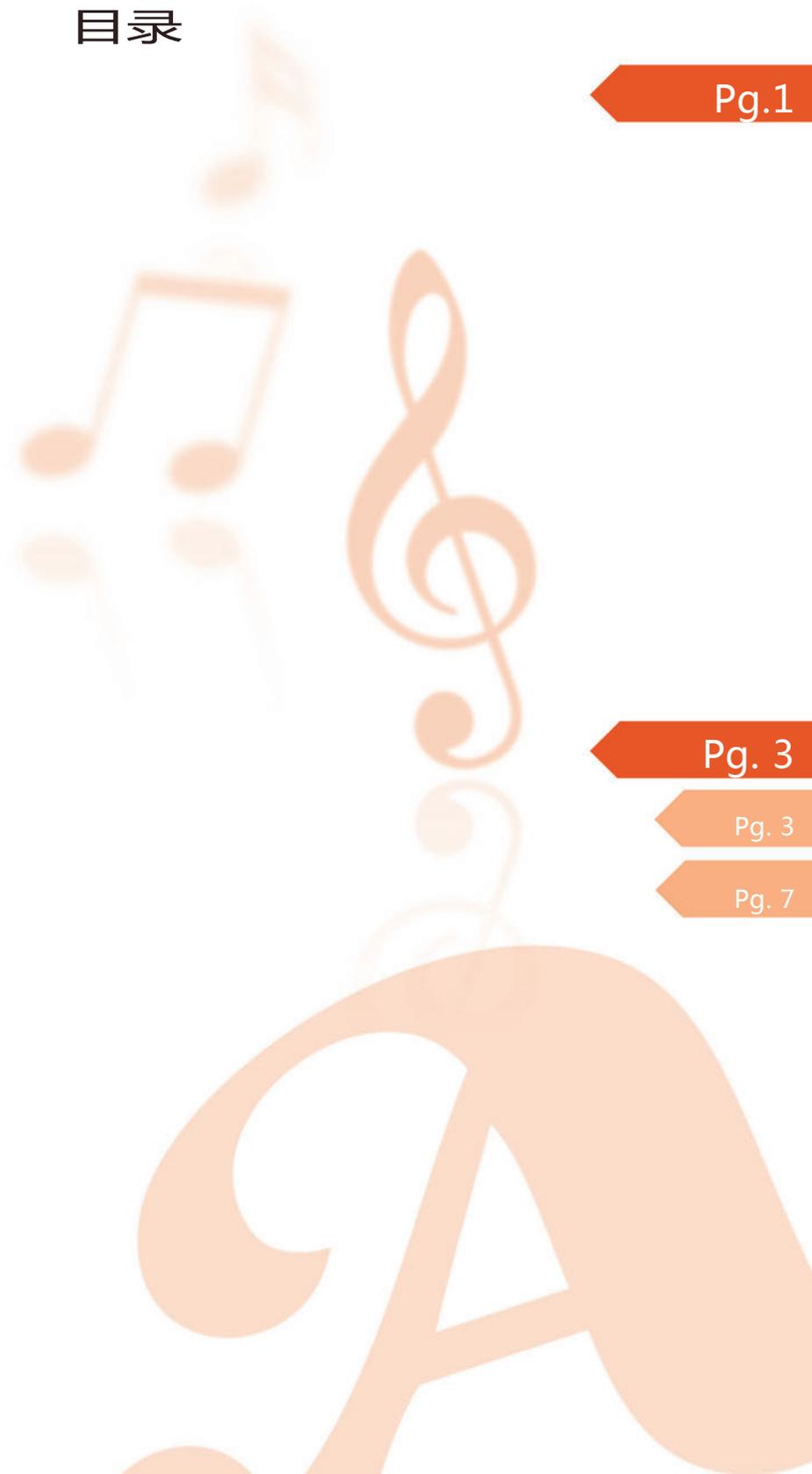
Pg. 3

I. 大师班

Pg. 3

II. 比赛

Pg. 7



一 总则

1. 关于音乐营：

2011 年全国首届阿卡贝拉音乐营是国内第一次大型现代阿卡贝拉音乐营。

现代阿卡贝拉是现代新形态的合唱形式，将合唱音乐由古典推展到通俗化与生活化，使合唱音乐更易于接近，更能够让年轻人接受。

为了能够推广及让更多年轻学生了解及接受此种新形式合唱，特配合上海夏季音乐节，举办**现代阿卡贝拉大师班及比赛**，使全国的音乐爱好者，尤其是众多年轻学子能够了解现代阿卡贝拉，并透过比赛的方式，鼓励青年人自发组建乐团，创建良好的合唱氛围。

2. 基本信息：

时 间：2011 年 8 月 9 日至 2011 年 8 月 13 日。

地 点：上海市闸北区共康中学（上海市闸北区长临路 248 号）

主 办 方：上海交响乐团、上海市教委

承 办 方：上海阿卡贝拉组委会、上海阿卡贝拉中心；

3. 音乐营参加资格：

凡年龄 18 岁以上者均可申请报名参加，参加者国籍、种族、性别不限。

4. 音乐营流程：

本次活动为期 5 天，结合了大师班、当代阿卡贝拉大赛与优胜团展演音乐会。

8 月 9 日至 8 月 11 日为大师班；

8 月 12 日为现代阿卡贝拉大赛；

8 月 13 日为优胜团展演音乐会。

5. 报名：

报名时间：即日起至 6 月 15 日。补件：请于 7 月 15 日前完成。（需补件者，活动方会告知。）

报名方式：请填妥报名资料，以信函或 e-mail 方式报名。

保证金：每人（参赛团体为每团）100 元，报到当天将如数退还。

付款方式：汇款（汇款账户详见 **8. 收费标准与付款**）。

6. 报名注意事项：

1) 请**严格按照**要求详细填写报名表内各项内容并附上相关资料，报名材料填写不清或所附材料不齐全的，报名视为无效，报名材料不予退还。活动方将对参加者材料保密，并有权要求选手补充材料。

2) 报名后退出音乐营，恕不退费。

7. 收件地址及联系方式：

地址：上海市 徐汇区 肇嘉浜路 798 号 1808 室，邮编：200030

电话：021-51793753

e-mail: info@sh-aca.com

8. 收费标准与付款：

音乐营开设阿卡贝拉课堂（面向所有报名者）和大师、团队一对一指导（面向参赛团）。

收费标准如下：

1) 阿卡贝拉课堂：

项目	价格（RMB）
单节课程价格	40/人
个人 pass 的优惠价格	240/人
团体 pass 的优惠价格	200/人

表 1

2) 大师、团队一对一指导：

项目	价格（RMB）
活动方安排大师指导	400/团
团队指定大师指导	500/团

表 2

3) 食宿：

非参赛者自行解决；参赛团队的食宿由活动方统一安排。

注：

- 课程费用内已包含教材费。
- Pass 是指个人（或团体）参加所有时段的课程。（不计同一时段开设的不同课程）
- 课程安排及简介与大师简介详见附则。

4) 付款：

方 式：汇款

户 名：上海阿卡贝拉文化艺术有限公司

帐 号：310066470018010043738

开户银行：交通银行上海市肇嘉浜路支行

二 附则

I. 大师班

1. 课程设置：

日期 时间	教室	8月9日	8月10日	8月11日
9:30 — 12:00	1	阿卡贝拉的源头、发展 及国际团队赏析	简易编曲	PA 及均衡
	2	一对一指导	人声乐团的运营管理	一对一指导
	3	一对一指导	一对一指导	
13:30 — 15:30	1	一对一指导	人声打击与器乐模仿	一对一指导
	2	一对一指导	一对一指导	一对一指导
16:00 — 18:00	1	流行爵士和声初探	和声耳的训练及暖身	首调练习法 及从乐谱到舞台
	2	一对一指导	一对一指导	一对一指导
	3	一对一指导	一对一指导	
19:30 — 21:30	1	一对一指导	一对一指导	一对一指导
	2	一对一指导	一对一指导	一对一指导

图例：■ 阿卡贝拉理论学习 ■ 人声乐团的日常训练管理 ■ 调音设备的使用 ■ 一对一指导

表 3

注：教室 1、教室 2、教室 3 并非固定的教室。

2. 课程简介：

1) 阿卡贝拉的源头、发展及国际团队赏析

- 授课讲师：朱元雷

介绍阿卡贝拉来源（从文艺复兴谈起）、历史及现况：什么是现代阿卡贝拉？什么是人声乐团？与传统合唱团的差异何在？现代阿卡贝拉的构成和演唱方法；国际人声乐团影片欣赏。

2) 流行爵士和声初探：

- 授课讲师：朱元雷

和声是阿卡贝拉音乐的灵魂。本课程将介绍三和弦、七和弦与延伸和弦、和弦与其代表符号；分析流行爵士和声的美学与传统和声的差异，教授流行爵士和声练习方法。

3) 简易编曲：

- 授课讲师：刘郁如

有没有曾想过尝试自己动手编曲，却无从下手？学习掌握一些简易编曲的方法能帮助你从无到有的创作你自己的阿卡贝拉歌曲，逐步向“编曲达人”迈进！

4) 人声乐团的经营管理：

- 授课讲师：陈午明

除了唱的开心以外，想要长久经营一个人声乐团，还需要知识、技巧和一些窍门；而这些都会对一个组合来说都有很大的帮助！陈午明以经营神秘失控人声乐团将近十年的经验与大家分享。

5) 人声打击与器乐模仿：

- 授课讲师：朱元雷

人声打击和器乐模仿是现代阿卡贝拉的特色元素。本课程将介绍人声打击的基础音，过门的应用；人声打击与风格；以及各种器乐的模仿。

6) 和声耳的训练及暖身：

- 授课讲师：朱元雷

如何练习阿卡贝拉？光靠嗓子是不行的。本课程将介绍基本的和声练耳方法，教你如何通过练习唤醒你的耳朵；介绍和声的耳朵暖身练习。

7) PA 及均衡：

- 授课讲师：Fool Moon

现场演出时，音响也决定了演出质量，如何调音是一门学问。本课程将介绍 PA 系统以及调音的专业术语，并教授基础的均衡（EQ）调音方法；如何现场试音。

8) 首调练习法、从乐谱到舞台：

- 授课讲师：Fool Moon

排练与上舞台不能等同，那踏上舞台需要什么必备的知识？本课程将介绍如何在乐谱中学习、排练，如何发挥团员特质，如何解决排练难题。

3. 大师简介：



朱元雷 老师

现任：台湾合唱音乐中心流行爵士艺术总监

于 2000 年，创立财团法人台北市新合唱文化艺术基金会-台湾合唱音乐中心，成为终身的合唱志工，首创 TCMC 国际重唱艺术节并已成为亚洲最具规模之人声乐团国际赛。本着创新、分享与服务理念，全力发展台湾人声乐团或“现代阿卡贝拉”的现代艺术以落实音乐生活化，推动“合唱知识网站”以达到资源共享与服务，更是未来致力于合唱工作的重要方向。

于 2008 年，远赴美国学习人声爵士与人声乐团的创作演唱艺术。现为台湾合唱音乐中心的流行爵士艺术总监。



愚月（Fool Moon）人声乐团

2001 年 9 月成立于塞格德。当时他们便成为匈牙利流行阿卡贝拉音乐的引领者。2003 年推出以匈牙利流行音乐元素阿卡贝拉编曲为特色的首张专辑《Stars》。他们同时还有相当数量的 Sting、Eric Clapton、Paul Simon 等音乐人流行歌曲的阿卡贝拉版的翻唱歌曲，并在 2008 年将这些作品重新整合收录到新专辑《Acappelland》中。2005 年，愚月人声乐团在格拉茨华德·史温格阿卡贝拉大赛国际组的流行音乐组获得了第一名，这使得他们成为欧洲阿卡贝拉顶尖团体之一。

意在推广阿卡贝拉音乐，愚月人声乐团每年秋季会在家乡举办阿卡贝拉音乐节，并邀请他们在欧洲甚至以外地区遇到的声乐家和人声乐团出席。

赖家庆 老师

现任：欧开合唱团音乐总监、台南艺术大学应用音乐系助理教授

于 2004 年组建欧开合唱团后，连续五年获奖（含 4 次台湾地区冠军、1 次国际亚军、2 次国际季军），并经常受邀，组团六年演出达 387 场；2005 年、2007 年相继获得 vokal.total Gospel 和 Jazz 组的季军。近年来他多次率队赴内地巡演。

2009 年担任公共澡堂人声乐团客席指导。

2010 年担任 TCMC 重唱大赛评审。





刘郁如 老师

现任：Voco Novo 乐团团长

自幼习琴，国中时期参加校际举办的创作比赛，便夺得冠军。十五岁赴美国波士顿学习作曲。毕业后进入芝加哥西北大学音乐系学习作曲，并于2006年取得作曲学士学位。2004年，参与第一届台湾重唱歌曲创作大赛，以《初情》一曲获得第三名（第一、二名从缺）。同年于西北大学创立校内第一支华人阿卡贝拉乐团 The Treblemakers，并开始编写许多中英阿卡贝拉歌曲。在历届的 TCMC 国际重唱大赛中，2008年以《迷你裙》获得最佳编曲奖，2010年以《我要去巴黎》获得最佳创作奖。2009年底组成人声乐团 Voco Novo，努力积极推广 A Cappella 音乐及和声编曲，期望有更多人认识阿卡贝拉之美。



陈午明 老师

现任：中华畅声亚洲音乐协会（Vocal Asia）CEO、剧织造（W Theatre Productions）制作人、神秘失控人声乐团（SEMISCON Vocal Band）团长

自2002年起成立神秘失控人声乐团，担任男中音与人声打击演出；神秘失控以阿卡贝拉为表演主轴，并突破一般传统重唱观念与限制，将人声演唱、舞台灯光、戏剧表现、舞蹈走位及和声技巧为一炉，强调带给观众整体而独特的经验感受，是台湾少见具有创新能力与灵活表演弹性的音乐团队。创立迄今已于全世界将近七十个城市演出数百场次，曾获台湾地区、奥地利 Graz 阿卡贝拉大赛冠军。



II. 比赛

1. 参赛资格:

凡年龄 18 岁以上、平均年龄不超过 28 岁、人数不超过 8 人的大陆团队均可申请报名参赛。

2. 评审及评分标准:

国际大师团成员及相关专业裁判 4 人以上。

评分标准涉及：音乐性（音准、融合度、节奏、咬字）、舞台呈现。

3. 报到时间:

8 月 8 日 13:00 至 19:00，若因特殊原因无法在该时间内到达，请提前联络活动方。

4. 补充报名注意事项:

1) 参赛团队总数至多 20 支，主办方需审核团队的参赛权。

2) 参赛团队需将近一个月的影像（或音频）资料同报名材料一并寄至主办方，作为初步筛选团队的依据（如有清晰的网络影音资料，附上有效链接亦可）。

3) 参赛者报名时，须真实申报和填写材料。如发现申报材料不实，一经发现，即取消其参赛或获奖资格。

4) 请随报名表检附 2-3 比赛曲目的曲谱一式 6 份，请交付干净、以 A4 双面影印（演出版权请由各团体自行负责）。

5) 比赛曲目自报名后，至多更换一次，请于 2011 年 7 月 15 日前提出，并在 8 月 5 日前将更换之新曲谱一式 6 份寄至主办单位。（邮戳为凭。未及寄达者，视为“放弃更换”）。

6) 参加最佳编曲奖比赛的作品，须为新编且尚未出版的作品。

7) 参赛人员不得跨队报名。

5. 相关权利义务:

1) 参赛团体可于活动后得到下列活动相关资料：评审评语、比赛照片一组、本团比赛视频剪辑及决赛 DVD 各一套。

2) 本届比赛冠军队将获邀成为下届比赛的示范表演团队。

3) 得奖团体必须参与主办单位因比赛后续所主办之相关音乐会活动（如次年的示范表演）。

4) 参加者必须放弃上述相关活动的录音、录影、摄影的各项权利。主办方对于比赛的相关活动保有任何形式编辑出版、提供传播媒体宣传报导、刊载及播放的权利。

5) 获最佳编曲的作品，得奖人对主办单位及其授权人不行使著作权，以利该作品的流通。

6) 报名时已详读以上相关报名规定及权利义务，填写报名表视同同意上述规定。

6. 奖金领取:

奖金将在决赛当天颁发。请报名团队先行指定领奖人，并于赛后填表具领。

7. 曲目规定:

1) 上台人数：3-8 人。

2) 曲目规定：复赛一首、决赛两首。

3) 所有曲目均至少为三部和声。

- 4) 皆为无伴奏曲目。
- 5) 决赛歌曲可与复赛歌曲重复。
- 6) 需手持麦克风，主办单位至多提供 8 只无线手持麦克风，其他伴奏乐器限三种，不得使用有音高的乐器伴奏，上台人数至多 8 人。
- 7) 时间长度：复赛每队 5 分钟；决赛每队 10 分钟。超时者将通过扣分计入最终成绩。

8. 奖项设置：

- 第一名分数需达 90 分，若无则暂缺。

第一名	奖金 RMB 10,000 元	奖杯一座	一名
第二名	奖金 RMB5,000 元	奖杯一座	一名
第三名	奖金 RMB3,000 元	奖杯一座	一名
最佳编曲（个人）	奖金 RMB2,000 元	奖状一祯	一名
最佳舞台呈现	奖金 RMB2,000 元	奖状一祯	一名
最佳中文歌曲演唱奖	奖金 RMB2,000 元	奖状一祯	一名
特别奖	视情况而定	奖状一祯	
参加奖		奖状一祯	所有参赛队

表 4

9. 经济补助：

- 1) 团队在 **6 月 1 日前** 报名方能享受补贴优惠。
- 2) 非上海团队可以在报名表中提出路费补贴申请。
- 3) 上海团队不提供路费补贴。

10. 补充说明：

- 1) 主办方将统一提供大赛期间的食宿。
- 2) 团队不可擅自离开活动营区，若必须离开，必须提前告知主办方。
- 3) 团队离开活动营区后的所有活动由团队自行承担责任。

2011 年全国首届阿卡贝拉音乐营

——暨上海夏季音乐节之现代阿卡贝拉音乐节

报名表

(一) 基本信息 (请在“个人”、“参赛团队”前打钩, 个人、参赛团队二选一):

个人

姓名		性别	
出生日期		e-mail	
联系电话		手机	
身份证号			
<p>1. 已详读活动方相关的报名规定及权利义务, 并于活动方规定时程内, 完成所有报名手续, 逾期视同放弃参加。</p> <p>2. 同意章程内的规定并完全遵守。</p>			
签章:			

注:

请报名者(个人、团队所有成员)附上身份证复印件正反面(或护照个人信息页); 若为学生请另附上学生证有照片单页及有最新注册时间的单页复印件。

参赛团队

非上海团需申请路费补助【(有需要者请打钩)】

团队名			
负责人		身份证号	
联络人 1		e-mail	
联系电话		手机	
联络人 2		e-mail	
联系电话		手机	
团 队 简 介			
(150 字以内介绍团队的成立时间、起源)			
<p>1. 已详读活动方相关的报名规定及权利义务, 并于活动方规定时程内, 完成所有报名手续, 逾期视同放弃参赛。</p> <p>2. 同意章程内的规定并完全遵守。</p>			
团队名:		负责人签章:	

注:

请报名者(个人、团队所有成员)附上身份证复印件正反面(或护照个人信息页); 若为学生请另附上学生证有照片单页及有最新注册时间的单页复印件。

(二)大师班课程报名:

个人: 请在选择课程中打钩; 团队: 请在选择课程中标注“成员基本信息”一表中的姓名前序号。

课程代号	课程名称	选择
A1	A cappella 的源头与进展 & 国际团队赏析	
A2	流行爵士和声初探	
A3	简易编曲	
A4	人声乐团的经营管理	
A5	人声打击与器乐模仿	
A6	和声耳的训练及热身	
A7	PA 及均衡	
A8	首调练习法 & 从乐谱到舞台	
B1	活动方安排大师一对一指导 (限参赛团队)	
B2	指定大师一对一指导 (限参赛团队)	

注: 报名 B1、B2 的团队请在选择框中打钩; 每团限报一次一对一指导。

1. 保证金: 100元整。请于2011年6月15日前划拨至活动方, 并于备注栏注明为“阿卡贝拉音乐营”。账户信息详见大赛章程。

2. 课程费用: 详细收费标准参见大赛章程。课程费用请与保证金一同汇出。

-----以---下---内---容---由---参---赛---团---队---填---写-----

(三)成员基本信息 (含随队音控): (至多 8 人)

姓名	性别	声部	出生日期	身份证号 (护照号)	e-mail	紧急联系人	联系人电话
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							

(四)参赛曲目:

曲目	作曲	作词	编曲	是否参加最佳编曲	是否参加最佳中文歌曲演唱	人声乐器编制	中文曲目	外文曲目
1.				<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.				<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.				<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

注意事项:

- 附件: 干净、A4双面影印的曲谱 (一式6份) 请最晚于2011年8月5日前邮寄活动方。
- 请随报名表附上影音资料, 如为网络链接地址, 请随表另附一页说明并标明有效链接。